

# MON AVENTURE ÉQUATORIALE Claude Gahon

Depuis le n°4 de ce magazine, une page est consacrée (voir p. 40) à l'une des récentes œuvres du gnomoniste-cadranier Claude Gahon, créations précises et poétiques mais aussi originales bien que recourant souvent au concept de cadran équatorial. Il nous explique pourquoi...

Mon aventure équatoriale... Rien à voir avec une histoire façon « aventurier de l'arche perdue » mais seulement ma passion pour un cadran solaire que l'on dit de type « équatorial ».

Cela ressemble à quoi ?

Un plan (dit table) incliné, circulaire souvent, avec une « tige », les spécialistes appellent ça « style » ou « gnomon », perpendiculaire à ce plan.

Qu'a-t-il donc de particulier ?

- Son plan est parallèle à celui de l'équateur terrestre, d'où le nom donné au cadran.
- Son style est (donc) incliné sur le plan horizontal d'un angle égal à la latitude du lieu du cadran ; il est ainsi parallèle à l'axe de rotation de la Terre.

Que se passe-t-il alors ?

Petit miracle, l'ombre du style se déplace au cours de la journée toujours de la même valeur pour une heure, 15° en l'occurrence, et rien d'étonnant à cela puisque la terre tourne sur elle-même de 360° en 24 heures.... Simple comme bonjour !

Particularité

Le Soleil étant facétieux, il a l'habitude de se cacher sous le plan équatorial pendant la période allant de l'équinoxe d'hiver à celui du printemps, ce qui peut poser un petit problème pour la lecture de l'heure (des exemples plus loin montrent comment j'ai pallié cette sujétion).

Et les plans horaires dans tout cela ?

Concept bien pratique à utiliser puisque tous les rayons lumineux qui sont dans un même plan contenant le Soleil et l'axe de la Terre (donc le style), marquent la même heure solaire.

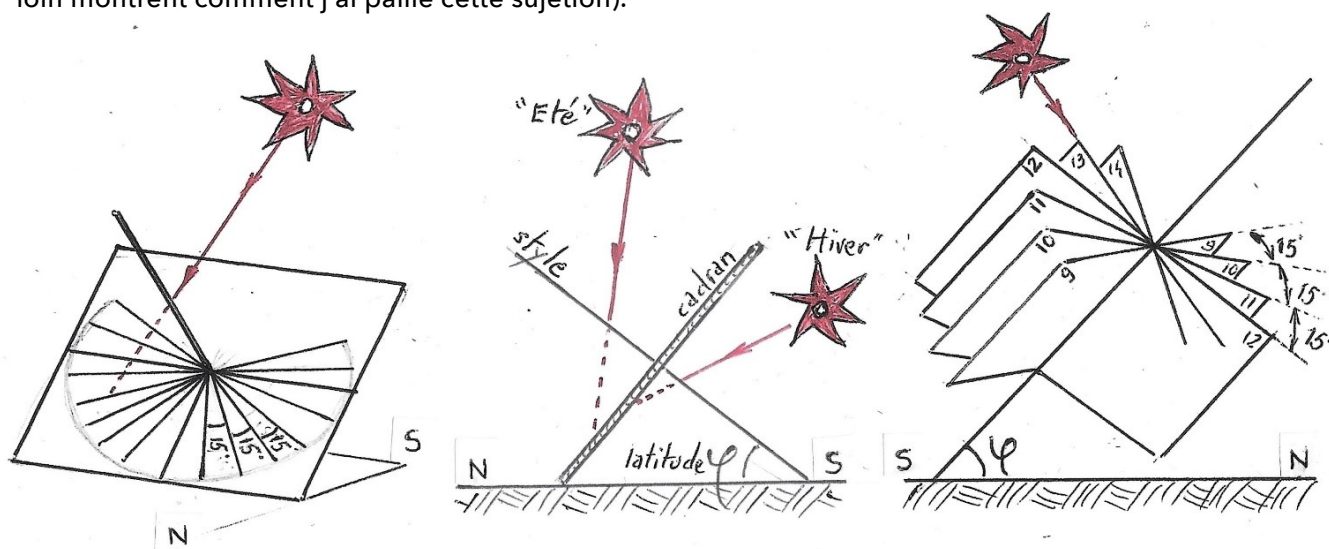
Les divers plans horaires sont donc répartis tous les 15° autour de l'axe terrestre et/ou du « style », le plan de midi correspondant au plan méridien du lieu du cadran.

Alors comment résister... ?

... à la tentation d'utiliser ces principes simples pour la conception et la fabrication d'objets pouvant donner une bonne approximation de la position relative du Soleil, donc de l'heure solaire. C'est toute ma démarche.

Après avoir lu quelques ouvrages pour mieux comprendre le fonctionnement des divers cadrans, j'ai vite compris que le modèle « équatorial » pouvait ouvrir une voie n'imposant pas des calculs astronomiques ni du matériel industriel, tout en offrant des possibilités de réalisations avec une approche, sinon artistique, du moins esthétique.

Alors j'ai voulu faire autrement que ce que j'avais lu ou vu dans ce domaine, il n'y a là aucun mystère ou inspiration divine, et donc imaginer des « trucs » où je pouvais retrouver ces possibilités de répartition d'une lumière ou d'une ombre tous les 15° et d'utilisation du partage par plans horaires.



Ces « trucs » capables de répondre à ces objectifs étaient donc à trouver ou à créer, alors j'ai regardé autour de moi et fait travailler un peu mon imagination pour utiliser au mieux les caractères des objets, naturels ou non, qui nous entourent (fleurs, animaux, instruments, monuments, etc.) en associant l'emploi de matériaux divers, compatibles et facilement « travaillables » pour obtenir les formes recherchées.

On pourra me rétorquer, à juste titre, que j'ai aussi fait une adaptation polaire car, souvent, mes ombres ou lumières se projettent sur des surfaces parallèles à ce qui sert de style.

Les ressources me semblent nombreuses, mais il faut seulement faire attention au piège du « déjà vu ou fait », ce qui met un peu de piment à la recherche ; c'est dans cet esprit de renouvellement que j'oriente mes réflexions.

Ce petit jeu est vite devenu une passion, elle occupe bien ma retraite...

Actuellement, ma collection est constituée de 65 % de « cadrans » à lecture équatoriale, soit environ 80 unités différentes.

Ci-dessous, une petite sélection « équatoriale » de mes créations.

c.gahon

[claudegahon@yahoo.fr](mailto:claudegahon@yahoo.fr)

Le big bang de mon aventure...



C1 - Clé de Soleil



Mes premières fentes...

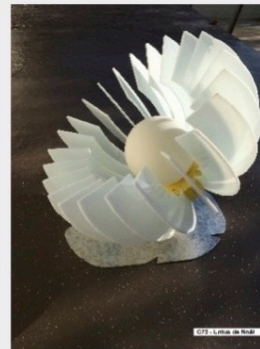
Utilisation des plans horaires



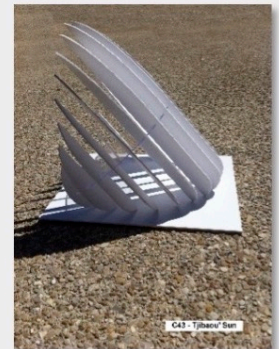
C2 - L'ent'



C58 - Solaris Grandifolia



C27 - L'ent'

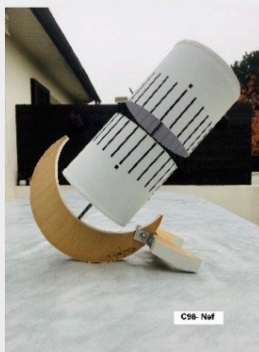


C43 - Tjibaco' Sun

Pour une lecture « été » « hiver » : translucidité ou transparence des matériaux



C36 - Galaxie



C98 - Nef



C98 - Carré Solaire



C102 - Nigelle